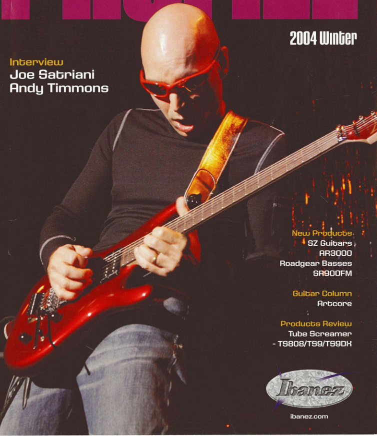
Ibanez guitars, basses, amplifiers and sound effects Catalog

PROFILE

2004 Winter

Interview
Joe Satriani
Andy Timmons



New Products
SZ Guitars
AR3000
Roadgear Basses
SR900FM

Guitar Column
Artcore

Products Review
Tube Screamer
- TS808/TS9/TS9DX

Ibanez

ibanez.com



IBANEZ SA...
THE MODERN
TRADITIONAL



SA220FM TP
¥63,000
(without tax ¥60,000)
- Flame Maple/Mahogany body
- 3pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- SAT30S bridge
- IBZ AH4 (H) neck pu
- IBZ AH4 (H) bridge pu
- Chrome & Satin Chrome hw
- color : NK (Nude Pink Transparent)
  TA (Transparent Aqua)
  TP (Transparent Purple)



SA260QM VB
¥63,000
(without tax ¥60,000)
- Quilted Maple/Mahogany body
- 3pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- SAT30S bridge
- IBZ AS2 (S) neck pu
- IBZ AS2 (S) mid pu
- IBZ AH4 (H) bridge pu
- Chrome & Satin Chrome hw
- color : VB (Vintage Burst)
  GA (Gold Amber)
  TG (Transparent Gray)

シンプルなコンストラクション、ノン・ロッキングのシンクロナイズド・タイプ・トレモロなどトラッドなテイストを残しながらも、サウンド、ルックス、操作性のすべてにおいて伝統の踏襲に終わらない新たな工夫が盛り込まれています。ジャンルを選ばないスタイルが、"現在"をリアルに表現します。

SAT30S Tremolo

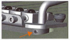
軽くスムーズなアーミングを誇る2点支持シンクロナイズド・タイプのSAT30Sトレモロ・ユニット。硬度に優れたステンレス製ブリッジ・プレート＆スタッドのコンビネーションが高いチューニングの安定性を実現。



Easily adjustable string height
サドル上のスクリューを一つ回すだけで、簡単に弦高調整が行えます。



Saddle lock
サドル・ロック・スクリューが、サドル本体をブリッジプレートにしっかりと固定。弦振動をブリッジ全体にしっかりと伝えます。



Arm torque adjustment screw
アーム・ソケット下側のスクリューによってアームのトルク調整が行えます。

PROFILE

Ibanez guitars, basses, amplifiers and sound effects Catalog

2004 Winter









■発行：星野楽器販売 〒462-8717 愛知県名古屋市東区橦木町3-22
■編集：豊田 聡 (星野楽器販売)
■デザイン：日比 嘉代子 (星野楽器)
■印刷：文方社
■商品に関するお問い合わせはresearch_jp@ibanez.co.jpまで。



ファンも僕と同じようにギタリスト達のギター・バトルを観たいと思ってる、だったらなんでそれをオフィシャルにやらないのかってことさ。

Special Interview

JOE SATRIANI

恒例の"G3"ツアー、そしてDEEP PURPLE / THIN LIZZYとのツアーを終えたばかりのJOE SATRIANIに、今回のツアーの印象と、新しいシグネチャー・モデルJS1200CAの魅力について語ってもらった。

Ibanez：“G3”ツアーを終えたところで訊いてみたいんだけど、“G3”のアイデアはどうやって生まれるの?

Joe：アイデアの源はただ一つ、できるだけ多くのクールなギタリスト達と一緒にジャムりたいのさ。簡単な話で、ファンのみんなも僕と同じようにギタリスト達のギター・バトルを観たいと思ってる、だったらなんでそれをオフィシャルにやらないのかってことさ。誰かとツアーを組むためにはやることも多いけど、最終的にアートの観点からすれば、それもとてもやりがいのある仕事だ。僕たちはステージの上で、サウンドのテンポに合わせてインプロヴァイズしたり音楽的なアイデアを共有したりしながら、かけがえのないひとときを経験するんだ。

Ibanez：最近、DEEP PURPLEとTHIN LIZZYとのツアーが大成功のうちに終了したけど、そこではJS1200CAが大々的にフィーチャーされていたよね。今回のツアーでは、きみがDEEP PURPLEでギターを弾くって事がちょっとしたサプライズだったと思うんだけど、それはきみにとってはどんな体験だった?

Joe：まず愛すべきJS1200についてだけど、サウンドもルックスもとてもクールだ。フィニッシュだけをとっても、十分にインスピレーションを与えてくれる。今回DEEP PURPLEでプレイしたことは、僕にとってもスペシャルな出来事だった。一緒にステージに立って同じ時間を共有できたんだからね。メンバーは皆とてもクールだし、バンドも類いまれなミュージシャンシップによってしっかり支えられてる。彼らのサウンドとグルーヴの素晴らしさは疑いようがない。THIN LIZZYの連中ともずいぶん楽しんだよ。何度かJOHN SYKESをステージに上らせて一緒にジャムったしね。バンドも最高だった。雨が降ったりもしたけど、完璧なツアーだったよ。

目指したのは、よりエレガントなギター。

Ibanez：新しいシグネチャー・モデルJS1200についてもう少し詳しく話してくれる?

Joe：JS1200は、JS1000を新しいルックスで仕立て直したモデルさ。まず始めに、フィニッシュは美しいキャンディー・アップル。このカラーは、僕が持ってるヴィンテージのエレクトリック12弦ギターに由来する。JS1000をちょっとアップデートさせて、よりエレガントに仕上げたかったんだけど、ちょうどIbanezが用意してくれたこのカラーに、一瞬で惚れ込んでしまったよ。

それから、このギターには新しいネック・ピックアップが搭載されてる。そう、PAF JOEだ! DiMarzioのSteve Blucherに、ハイ・ゲインのセッティングでも、より引き締まった低音域が得られるPAF PROを作って欲しいと頼んだんだ。また、シングル・コイル・ピックアップの理想がそうであるように、ウォームでチューブらしく鳴ってくれる、そんな音のするハムバッカーという僕の要望に応えてでき上がったのがこのピックアップ。ブリッジ・ポジションのFREDとの相性も抜群だ。

Ibanez：来年はどんな予定?

Joe：2005年は、アジア、オーストラリア、そしてニュージーランドを回る予定さ。新曲を書くためにどこかで一息つくつもりだよ。

"G3 LIVE IN DENVER"/G3
[DVD] エピックソニー





"G3 LIVE - ROCKIN' IN THE FREE WORLD"/G3
[CD] エピックソニー

Interview:Rob Nishida (Hoshino U.S.A. LA Office)

SPECIAL INTERVIEW...JOE SATRIANI



JS1200 ¥183,750 (without tax ¥175,000)

- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio® PAF-Joe® (H) neck pu
- DiMarzio® Fred® (H) bridge pu
- 1volume (w/high pass filter switch), 1tone (w/coil tap switch), 3way toggle switch
- Hardware Color: Chrome
- Color: CA (Candy Apple)

j.custom の魅力に迫る！



1996年に初めて登場したj.customは、「選りすぐった素材、カラー、熟練のクラフトマンの技術を合わせるとどのようなギターができるだろうか?」という自らの問いに対する回答として生まれた、文字通りアイバニーズの最高峰モデル。以降今日に至るまでの9年の間にさまざまなモデルチェンジを経て現在の姿に辿り着いたj.customだが、ここではその歴史を簡単に振り返りながらその魅力に迫ってみたい。

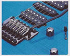


1996年

アイバニーズの最高峰に位置するMade in Japanのギター、j.custom。
"厳選された材をふんだんに使用しながら、日本屈指のクラフトマン達が組み上げる"、そんな図式に従ってj.customが登場したのが1996年。当時のモデルに共通するスペックは、j.customネック、ロッキング・ストラップピン、DiMarzio社製ピックアップと5ウェイ・セレクター・スイッチ('98年以降オリジナル・スイッチに変更)、SWITCHCRAFT社製アウトプット・ジャックといったもので、j.customならではの完璧なクラフト処理に裏付けられたカスタム・テイスト溢れるモデルをその後5年間に渡ってラインナップしてきた。
1998年に登場したRG1880ではフレイム・メイプルによるネック・バインディングを初めて採用し、握った瞬間からしっかりと手に馴染むj.customネックの存在を世に知らしめた。



1998年



徹底してロープロファイル化された組み込み処理。コントロール・ノブには、イージー・アクセスを可能にしながらもプレイの邪魔にならない落とし込み処理が施されている。またコントロール・キャビティ内には、外来ノイズを極力シャットアウトするための銅溶剤が塗装されている。



スリムでありながら優れた強度を誇るネック。またフレット断面にはj.custom独特の球面加工が、そして指板のエッジ部分には使い込まれたネックのような滑らかな処理が、熟練のクラフトマンの手によって施されている。



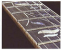
DiMarzio社製ピックアップをすべてのj-customに装備。

2004年のj.customの魅力に迫る。

しかしアイバニーズの探求はこれに終わらず、2001年にはさらにハイエンドなサウンドとプレイアビリティを求め、以下の新仕様を導入することとなる。徹底したロープロファイル化、さらに強度を増しサスティーンの向上に成功したネック、余分な穴を空けることによる音質劣化を防ぐためにTOP LOKをネックバックからではなく上部からネジ止め、外来ノイズを極力シャットアウトするためにコントロール・キャビティ内に銅溶剤を塗装、イージー・アクセスを可能にしながらもプレイの邪魔にならない落とし込み処理が施されたコントロール・ノブ、優れた耐久性を誇る24φ太軸コントロール・ポット、新機構ストラップピンFREE LOCK II、フレット断面の球面加工、指板エッジのスムーズな処理など、一見しただけではわからないような細かな工夫が、すべてのj.customに採用されることとなった。







2003年には、ブリッジ・ユニットをLO-PRO EDGEからEDGE PROに変更。さらにブライトな音色と豊かなサスティーンを獲得することに成功した。(8ページ参照)

そして2004年。待望のメイプル指板仕様モデルRG8570M、2ハムバッカー仕様のRG8520が新たに加わり、より多彩でより色鮮やかなラインナップとなった。豊富なヴァリエーションの中から、自分のスタイルに合ったモデルを見つけて欲しい。

(注) 写真の過去のモデルは、販売が終了しております。



フィンガーボードに施されたTree of Lifeインレイが美しく映えるモデル。新色ブラックオニキスもラインナップ。

RG8670 BX



H-S-Hモデル。アベイラブルカラーは5色。

j.custom初、メイプル指板モデル。

H-Hモデル。アベイラブルカラーは5色。

可能性はまだ広がる7弦モデル。

RG8570 DR　RG8570M TB　RG8520 TT　RG8527 VV



Ibanez j.customカタログ掲載モデル略年表

1996	RG1808 / RG1508 / RG1308 / RG1302
1997	RG1712 / RG1702 / RG1608 / RG1308 / RG1302
1998	RG1822 / RG1802 / RG1702 / RG1608
1999-2000	RG1880 / RG1680
2001-2002	RG9670 / RG9570 / RG8570 / RG8520 / RG8527 / S9870
2003	RG8670 / RG8570 / RG8527
2004	RG8670 / RG8570 / RG8570M / RG8520 / RG8527

● Specifications

Model Price	RG8670 ¥231,000 (without tax ¥220,000)	RG8570 ¥215,250 (without tax ¥205,000)	RG8570M ¥215,250 (without tax ¥205,000)	RG8520 ¥210,000 (without tax ¥200,000)	RG8527 ¥204,750 (without tax ¥195,000)
Body	Flame Maple/Mahogany	Flame Maple/Mahogany	Flame Maple/Mahogany	Flame Maple/Mahogany	Flame Maple/Mahogany
Neck	5pcs. Maple/Bubinga	5pcs. Maple/Bubinga	5pcs. Maple/Bubinga	5pcs. Maple/Bubinga	3pcs. Maple/Bubinga
Fingerboard	Ebony w/Flame Maple binding	Rosewood w/Flame Maple binding	Maple	Rosewood w/Flame Maple binding	Rosewood w/binding
Bridge	Edge Pro	Edge Pro	Edge Pro	Edge Pro	Edge Pro 7
Neck PU	DiMarzio® Air Norton® (H)	DiMarzio® Air Norton® (H)	DiMarzio® Air Norton® (H)	DiMarzio® Air Norton® (H)	DiMarzio® RG-7N (H)
Mid PU	DiMarzio® Blue Velvet® (S)	DiMarzio® Blue Velvet® (S)	DiMarzio® Blue Velvet® (S)	-	-
Bridge PU	DiMarzio® Tone Zone® (H)	DiMarzio® Tone Zone® (H)	DiMarzio® Tone Zone® (H)	DiMarzio® Tone Zone® (H)	DiMarzio® RG-7B (H)
Hardware Color	Violet Chrome	Cosmo Black	Cosmo Black	Cosmo Black	Cosmo Black
Finishes	BX (Black Onyx) DR (Deep Red) TB (Transparent Blue) TV (Transparent Violet) VV (Vintage Violin)	TB (Transparent Blue) TT (Transparent Turquoise) VV (Vintage Violin) DR (Deep Red) NT (Natural)	TB (Transparent Blue) VV (Vintage Violin)	TB (Transparent Blue) TT (Transparent Turquoise) VV (Vintage Violin) DR (Deep Red) NT (Natural)	VV (Vintage Violin)



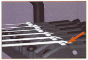
ハードウェア徹底分析
EDGE PRO vs ZR TREMOLO



常にアーティストとともに時代を歩み続け、時代の最先端に挑戦し続けるIbanezが現代のミュージック・シーンに投げかける2つの提案 … EDGE PROそしてZR TREMOLO。
卓越したR&Dによって生まれたこの2つの「研ぎ澄まされたギア」を徹底比較分析してみよう。

サドルの構造を徹底的に見直し、よりブライトな音色と豊かなサスティーンを実現する EDGE PRO ブリッジ

Sound Metal Chip

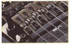


弦が直接触れる部分にスチール製のサウンド・メタル・チップを埋め込み、よりブライトでサスティーン豊かな音色を実現。

Newly Designed Edge Pro Bridge Saddle

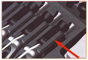


弦とサドルが接触する部分を、ベースプレートに直接固定されるメイン・サドル上に設定することによって、ブリッジ・ユニット自体の鳴りを最大限に引き出すことに成功。また同時に、ファイン・チューナーを使用しても弦長がほぼ一定に保たれるため、より安定したイントネーションが得られるようになっている。



従来のブリッジ・ユニット。弦とサドルの接点がサドル後部にあることがわかる。

Sliding String Holder





ストッパー・ボルトと連動して動くスライディング・ストリング・ホルダー。従来のようにストッパー・ボルトを緩めた際にホルダー・ブロックが抜け落ちるという心配はない。またボールエンドを切らなくてもセット可能なため、弦交換がスムーズに行える。



Prestige

RG2770FM
¥126,000
(without tax ¥120,000)
RG2720FM
¥120,750
(without tax ¥115,000)

- Flame maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Edge Pro bridge
- DiMarzio® IBZ-N (H) neck pu
- DiMarzio® IBZ-S (S) mid pu (RG2720FMはH-H仕様)
- DiMarzio® IBZ-B (H) bridge pu
- Powder Cosmo hardware
- Color: TB (Transparent Blue)
  VV (Vintage Violin)
  BX (Black Onyx)...NEW
  DR (Deep Red)...NEW

RG2770FM BK

TEA BREAK ~DiMarzio® IBZ pickups~



DiMarzio社とIbanezのコラボレーションによる "DiMarzio® IBZ" ピックアップ。激しく歪ませても音の輪郭を失わない、バランスの良いディストーション・サウンドが特徴。

ダブル・ロッキングの常識を覆す、究極のコンフォート・システム - ZR TREMOLO

Sシリーズに搭載されている新開発ZRトレモロ・ユニット。チューニング・スタビリティとプレイアビリティ、そしてプレイヤーをサポートする新機能を兼ね備えたZRトレモロは、これまでにないさまざまな工夫と斬新なアイデアにあふれている。

■スムーズなアクションと操作性、そして高いチューニング精度を実現するボール・ベアリング・ピボット



Ball Bearing Pivot

支点部に高精度のボール・ベアリングを採用。

■革新的なオリジナルD-Tunerチューン・ダウン・システム



D-Tuner

ノブを押し下げ90°回すだけで、スピーディにチューン・ダウンが行えるスグレモノ。

■スピーディーな弦交換/チューニングと、安定したプレイ環境を約束するZERO POINTシステム。



ZERO POINT System

通常のスプリングに加え2本のアディショナル・スプリングを持つZERO POINTシステム。トレモロ・ユニットを常にセンター位置(ZERO POINT)に保とうとする働きを持ち、従来のダブル・ロッキング・トレモロとは次元を画すスピーディーな弦交換/チューニングが可能。プレイ中の弦切れや、ベンド、チューンダウンなどによる弦の張力の変化にもほとんど影響を受けず、常に安定した環境で演奏に集中できる。

■リハーサル・スタジオやバックステージなどでその効果を発揮する、さまざまなユーティリティ機能。



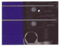
Intonation Adjustment Screw

ブリッジ・プレートに収納されたイントネーション・アジャスト・スクリュー。サドル・ロッキング・ボルトを緩め、イントネーション・アジャスト・スクリューをサドル後方から挿入することによって、サドル全体を前後させることができ、容易にイントネーションの調整が行える。



Easy Access for Spring Tension Adjustment

バックプレートを取り外す事なく、ホイールを指で回すだけでスプリング・テンションの調整が可能。



Offset Saddle Locking Bolt

サドル中央から少し横に位置するサドル・ロッキング・ボルト。弦を張ったままの状態で、サドル位置の調整が行える。

Prestige

S3625FM
¥183,750
(without tax ¥175,000)

- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple/Bubinga neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ZR Tremolo bridge w/D-Tuner
- DiMarzio® Paf Pro® (H) neck pu
- DiMarzio® Paf Pro® (H) bridge pu
- Cosmo Black hardware
- Color: BX (Black Onyx)...NEW
  CRS (Cherry Red Sunburst)
  TB (Transparent Blue)



S3625FM CRS

Ibanez SC シリーズ譲りのクラシカルなトーンと、現代的なヘヴィネスを体現する SZ シリーズ
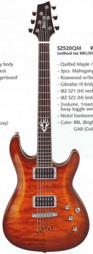
- 美しいアーチ加工の施されたメイプル・トップ
- ファットなサウンドを生み出すマホガニー・ボディ
- 25.1インチ・スケールのセットイン・ネック
- ロング・サスティーンを生み出すストリング・スルー(裏通し)方式





SZ720FM ¥94,500
(without tax ¥90,000)

- Flame Maple / Mahogany body
- 3pcs. Mahogany set-in neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Gibraltar III bridge
- IBZ SZ1 (H) neck pu
- IBZ SZ2 (H) bridge pu
- 2volume, 1master tone, 3way toggle switch
- Nickel hardware color
- Color: TG (Transparent Gray)



SZ520QM ¥84,000
(without tax ¥80,000)

- Quilted Maple / Mahogany body
- 3pcs. Mahogany set-in neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Gibraltar III bridge
- IBZ SZ1 (H) neck pickup
- IBZ SZ2 (H) bridge pickup
- 2volume, 1master tone, 3way toggle switch
- Nickel hardware color
- Color: BBL (Bright Blue)
  GAB (Gold Amber Sunburst)



SZ320 ¥63,000
(without tax ¥60,000)

- Maple / Mahogany body
- 3pcs. Mahogany set-in neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Gibraltar III bridge
- IBZ SZ1 (H) neck pu
- IBZ SZ2 (H) bridge pu
- 2volume, 1master tone, 3way toggle switch
- Nickel hardware color
- Color: MBK (Metallic Black)

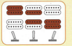
TEA BREAK



GIBRALTAR III

弦高やイントネーションの調整がスピーディに行えるシンプルなGIBRALTAR IIIブリッジ。弦とサドルが接する部分に直接手が当たらない設計を施し、またブリッジ表面に丸みを与えることによってプレイアビリティを高めている。

PICKUP SWITCHING





marty friedman

次のメイン・ギターを探していたマーティー・フリードマンがようやく手にしたのは、Ibanezの新しいSZシリーズ。

“結局50本ものいろんなギターを試してみてわかったのは、僕にはそれ一本でライヴがこなせる多彩なギターが必要だということなんだ。
いろんなブランドのハイエンド・モデルを使ってみたよ。あるギターはクリーン・トーンが素晴らしかった…でもロックには向いてなかった。逆にヘヴィー・ロック向けのギターなんかはクリーンが薄っぺらかった…。一貫して使えるかどうかが問題なんだ。
欲張りすぎかも知れないけど、僕にはすべてが必要なんだ。Ibanezの新しいSZには多彩なサウンドと一貫性があって、しかもチューニングも安定してる。ギターのことを気にせず、安心してプレイに専念できるんだ。”

SCシリーズの流れを汲むSZは、美しいアーチ加工の施されたメイプル・トップ、ファットなサウンドを生み出すマホガニー・ボディ、25.1インチ・スケールのセットイン・ネック、ロングサスティーンを生み出すストリング・スルー(裏通し)方式などによって、SCのクラシカルなトーンと現代的なヘヴィネスを実現したシリーズだ。



& ibanez SZ

美しいアーチをさらに際立たせるキルテッド・メイプル・トップ。多彩なサウンド・ニーズに応えるH-Hミックス時のコイルタップ・ワイアリング仕様。

SZ520QM ¥84,000
(without tax ¥80,000)

- Quilted Maple / Mahogany body
- 3pcs. Mahogany set-in neck
- 25.1inch / 638mm scale
- Rosewood w/Binding fingerboard
- Gibraltar III bridge
- IBZ SZ1 (H) neck pickup
- IBZ SZ2 (H) bridge pickup
- Nickel hardware color
- Colors: BBL (Bright Blue)
  GAB (Gold Amber Sunburst)

Marty Friedman
"Music For Speeding"
Favored Nations Records
martyfriedman.com

Ibanezの伝統 -ARシリーズ



1960年代後半の登場以降、幾度と知れぬリファインを経て、ジャンルを問わず多くのアーティスト達に愛されながら、Ibanez独自の世界を率先して導いてきたIbanez AR - Artistシリーズ。



ARの象徴とも呼べるテイルピース飾りが付けられたAR3000は、往年のARと同じボディ厚、同じヘッドストック/ポジション・インレイ・デザイン、同じピックアップ(SUPER 58)を持ち、ARならではの抜群のウェイト・バランスと優れたレゾナンスを現代に甦らせたモデル。

Prestige

AR3000　¥252,000
(without tax ¥240,000)
*ハードケース付き

- Flame maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple set-in neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Gibraltar II bridge
- Quikchange tailpiece
- IBZ Super 58 (H) neck pu
- IBZ Super 58 (H) bridge pu
- Gold hardware color
- Color: VV (Vintage Violin)



AR300は、ARの基本仕様をしっかり押さえたスタンダード･モデル。これからのミュージック･シーンを担う若いプレイヤーにもぜひ手にして欲しい一本だ。

AR300　¥94,500
(without tax ¥90,000)

- Flame Maple/Mahogany body
- 3pcs. Maple set-in neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Full Tune II bridge
- Quik Change III tailpiece
- IBZ Super 58(H) neck pu
- IBZ Super 58(H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: HS (Honey Sunburst)
  AM (Amber)

TEA BREAK ～Super 58 pickups～



ナチュラルなクリア･トーンからウォームなオーバー･ドライヴまでバランス良く出力するIbanezオリジナルSUPER 58ピックアップ。

Guitar Column 「もっとカジュアルにBOXギター」

「BOXギター」と聞いて、どんなイメージが浮かぶだろうか？
-高価で手が出ない高級ギター
-JAZZやブルース専用の渋いギター
-ベテランのプレイヤーだけに使用が許されたもの
・・・などなど。

Ibanez ARTCOREシリーズは、Ibanezが長年に渡り蓄積してきたBOXギター作りのノウハウを基に、こうした既成概念に囚われることなく、より自由にそしてより気軽に楽しむためのテイストを積極的に取り入れた新しいスタイルのBOXギターだ。
新しい音楽ライフがARTCOREから始まる....。



もっともオーソドックスなスタイルのフルアコースティック･ギター**AF75**。ふくよかな低音域と箱鳴り、メイプル･ボディ特有のタイトな音の立ち上がりをバランス良くセッティングしたモデル。

AF75よりも若干小さめのボディを持つ**AG75**。フルサイズのものと比べハウリングしにくいというメリットもさることながら、何よりその取り回しの良さに注目したい。

● Specifications

AF75　¥52,500 (without tax ¥50,000)

- Maple top, back & sides body (Body thickness: 70mm)
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ART-1 bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: BS (Brown Sunburst)

AG75　¥52,500 (without tax ¥50,000)

- Maple top, back & sides body (Body thickness: 70mm)
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ART-1 bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: BS (Brown Sunburst)

撮影協力：Da Sorgente (名古屋市東区)



塗料を布で丁寧に擦り込んで着色したワイピング・フィニッシュを採用したデラックス仕様の**AK85**。サイド&バックのトップにはフレイム・メイプルを使用し、落ち着いたカジュアルさを演出。またARTCOREで唯一となるフローレンタイン・カッタウェイを採用し、プレイアビリティの向上と、精鋭なイメージを獲得している。ほかにも硬度に優れたブビンガ・ブリッジ&サドル、ボディと同材のスプルースを用いたピックガードなど、細部に及ぶ大人のためのこだわりが凝らされている。

AF85は、フレイム・メイプルを全面にラミネートしたボディを持つ、同じくデラックス仕様モデル。
ピックガードにはボディと同材のフレイム・メイプルを使用し、柔らかく温かいトーンにマッチした仕上がりとなっている。

● Specifications

AK85　¥63,000 (without tax ¥60,000)
- Spruce + Maple Top, Flame Maple + Maple Sides & Back body (Body thickness: 70mm)
- 3pcs. Mahogany/Maple/Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Bubinga bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: DVS (Dark Violin Sunburst)

AF85　¥63,000 (without tax ¥60,000)
- Flame Maple + Maple top, back & sides body (Body thickness: 70mm)
- 3pcs. Mahogany/Maple/Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ART-1 bridge
- VT50 tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: VLS (Violin Sunburst)

ギター・コラム　もっとカジュアルにBOXギター - ARTCORE



シーンの最前線で活躍するパンク/ロック・ギタリスト達の多くがこぞってBOXギターを使い始めているという事実は、もはや驚くにはあたらない。多様化に対する反逆とも汲み取れるこうした原点回帰が、音楽に新たなエネルギーを注いでいるのかも知れない。

ボディ厚43mm、最大幅400mm、伝統的なメイプル・ボディによる乾いたトーンが特徴のセミアコースティック・ギター**AS73**。軽く歪ませた際のスムーズなリード・サウンドは、まさにセミアコースティック・ギターの王道と呼べるだろう。

● Specifications

AGB140　¥57,750
(without tax ¥55,000)
- Maple top, back & sides body (Body thickness:43mm)
- 3pcs. Mahogany/Maple/Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- Gibraltar III Bass bridge (19mm string spacing)
- Quik Change III Bass tailpiece
- ACHB1 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: TBR (Transparent Brown)

AS73　¥52,500
(without tax ¥50,000)
- Maple top, back & sides body (Body tickness: 43mm)
- 1pc. Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ART-1 bridge
- Quik Change III tailpiece
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Chrome hardware color
- Color: BS (Brown Sunburst)

AFS77T　¥63,000
(without tax ¥60,000)
- Maple top, back & sides body (Body thickness: 43mm)
- 3pcs. Mahogany/Maple/Mahogany neck
- Rosewood w/binding fingerboard
- ART-2 Roller bridge
- VBF70 vintage vibrato
- ACH1 (H) neck pu
- ACH2 (H) bridge pu
- Black hardware color
- Color: MBK (Metallic Black)
  OBL(Ocean Blue)

撮影協力：Koa House (名古屋市東区)



今年、待望のシグネチャー・モデル第2弾AT300を発表し、「アジアン・クリニック・ツアー2004」をここ日本で締めくくったAndy Timmonsに、日本でのクリニックの印象とNEWモデルAT300の魅力について語ってもらった!!

Ibanez: 今年アジアで行われたギター・クリニック・ツアーはどうだった?

Andy Timmons(以下Andy): 全体を通してほんと楽しいツアーだったよ!レスポンスもとても良かったし、多くの国々を訪れることができたことをとてもうれしく思ってる。日本がツアーの最終地だったんだけど、とても落ち着けるナイスな国だよね。今回が8回目となる日本だけど、いつも温かく迎えてもらっているよ。ソロであろうと、Danger Dangerやサイモン・フィリップス、オリビア・ニュートンジョンらと一緒であろうと。

Ibanez: 日本では、多くのファンがサインをもらおうとAT300を持って駆けつけたり、多くの質問が飛び交ったりと、非常に盛り上がったようだね!?日本のファンの印象はどうだった?

Andy: いつもながらとても素晴らしかったよ!!今回、2本目となるIbanezシグネチャー・モデルAT300を発表でき、そしてそれをファンのみんなが積極的に受け入れてくれたことを誇りに思ってる。クリニックでは実にいい質問が多かったし、ショウ終了後にみんなに会えるのもホント楽しみなんだ。日本は第2の故郷だと思ってるよ。

Ibanez: その後はどうしてる?

Andy: 今年は息子のアレクサンダーが生まれて、それからクリニック・ツアー、そしてオリビア・ニュートンジョンとのツアーと忙しい日々を送ってる。10月にはちょっと一息ついて新譜の仕上げに掛かりたいと思ってるよ。

Ibanez: ところで新しいシグネチャー・モデルAT300のスペックや詳細について教えてくれる?

Andy: まずボディはマホガニーだ。アルダーを使用したAT100(生産終了)とはサウンドも大きく異なり、より温かくヘヴィーなサウンドが特徴。(Andy曰く"a great rock-n-roll beast!"とのこと)

そしてこのギターの最大の特徴とも言えるネック。ウォームなサウンドが得られるローズウッド指板に、ネックバックには極薄塗装が施されている。初めて握った瞬間から、使い込まれて慣れ親しんだネックのような感覚が得られるんだ!

ブリッジに関してはいろいろ試行錯誤を繰り返してきた。でもやっぱりWilkinsonのこのブリッジに行き着くんだ。その理由?素晴らしいトーンが得られるからさ!!!!!

日本でのクリニックはとてもすばらしかったよ。僕にとって日本は第2の故郷と言ってもいいくらいだ。

ピックアップはすべてDiMarzio製。リアにはAndy Timmonsカスタム・ピックアップを搭載してる。温かくパンチが効いていて、ざらざらしたり濁ったりしない伸びのあるハイ・エンドが特徴だ。ミドル&ネック・ポジションには、Cruiserを搭載してる。ダブル・コイルによるシングル・コイル・サウンドは、やや高めの出力でありながらノイズが低減されてるのが特徴。ブリッジ・ピックアップとの相性も良いし、フレーズの中でトーンのヴァリエーションをつけたりダイナミックな勢いを出したいときなんかは、ピックアップのポジションを頻繁に切り替えてるよ。

マシンヘッドには、Sperzelのロッキング・チューナーを使用してる。Wilkinsonブリッジとの相性は完璧だね!

ANDY TIMMONS

Interview : Rob Nishida (Hoshino U.S.A. / LA Office)

Ibanez: クリニックではIbanez TONE-LOKシリーズDE7(Delay/Echo:25ページ参照)を2台使用していたようだけど、どうやって使い分けてるの?あと、他の使用機材についても教えてくれる?

Andy: DE7は、僕の大好きなテープ・エコーのウォームなサウンドを再現してくれる。一般にデジタル・エコーはサウンドが味気ないけど、DE7のアナログ・エコー・モードだとテープ・エコーらしい自然なハイ・エンドが得られるんだ。足下の2台はそれぞれ異なるセッティングで、ともにエコーとして使ってるよ。

アンプは頻繁にチェンジしてる。日本ではこれを使ったけど他のステージではまた別のアンプって具合にね。

Ibanez: 年末にはAndy Timmonsバンドの新譜がリリースされると聞いて、日本のファンはバンドでの来日を心待ちにしています。

Andy: 新譜は来年早々にリリースの予定で、同時にツアーもスタートすると思う。そのときは絶対に日本にも行くつもりだよ!

Thanks and good luck with your playing!!

AT300AV spec

- ■ 彼自身の使用するネックのディメンション・データをそのまま再現したネック・シェイプ
- ■ ストレート・アングル・ヘッド
- ■ 並列ハム・バッキング構造でノイズを低減しながら、クリーンでブライトなヴィンテージ・シングル・コイル風のサウンドを再現するDiMarzio® Cruiser® Bridgeピックアップをネックとミドルのポジションに、DiMarzio® AT1 Customピックアップをブリッジ・ポジションに搭載。
- ■ 2ボリューム(マスターx1、ネック&ミドルx1)、1マスター・トーン
- ■ 安定したアクションとロー・プロファイルなセッティングが可能なWilkinson® by Gotoh® VSVGブリッジを搭載。アンディのこだわりによって6点留めではなく4点でマウントされています。
- ■ Sperzel® Trim-Lokペグ
- ■ AT300オリジナル・ポジション・インレイ



Prestige

AT300 ¥183,750
(without tax ¥175,000)

- Mahogany body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Wilkinson® by Gotoh® VSVG bridge
- DiMarzio® Cruiser® (H) neck pu
- DiMarzio® Cruiser® (H) mid pu
- DiMarzio® AT1® Custom (H) bridge pu
- 2volume, 1master tone, 5way lever switch
- Chrome & Satin Chrome hardware color
- Color: AV (Antique Violin)

SOUND YOU CAN FEEL.

トラディショナルなサウンドと弾き心地を基調としながら、現代のミュージック・シーンに求められる
パワフルでパンチの効いたサウンドまでをも生み出すハイ・ポテンシャル・ベースRoadgearシリーズ。



NECK
よりファットなトーンを得るために、トラディショナルなベースのネックに見られるようなロー・ポジションからハイ・ポジションにかけて徐々に厚みを増してゆくシェイプを採用した1ピース・メイプル・ネック。

BODY
美しいクリスタル・カットの施された大きめのボディが、豊かなボディ鳴りとコシのあるサウンドを実現。

J/M PICKUPS & CONTROL
ウォームでトラディショナルなサウンドと、ラウドでアグレッシブなサウンドをボリューム・ノブのPUSH/PULLによって瞬時に切り替えられるオリジナル・サーキット。RD600/605にはSeymour Duncan Basslinesピックアップを搭載。

ACCU-CAST B200/205 BRIDGE
芯のあるロー・エンドとリッチなサスティーンを実現するAccu-Cast B200/205ブリッジ。



RD600 ¥89,250 (without tax ¥85,000)
RD605 ¥99,750 (without tax ¥95,000)

- Quilted Maple/Mahogany body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge on RD600 (19mm string spacing)
  Accu-Cast B205 bridge on RD605 (18mm string spacing)
- Seymour Duncan® Basslines™ SJB neck pickup
- Seymour Duncan® Basslines™ SMB bridge pickup
- EQB-2D 2-band eq w/EQ on-off switch
- Chrome hardware color
- Color: HS (Honey Sunburst), TK (Transparent Black)



RD400 ¥59,850 (without tax ¥57,000)

- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge (19mm string spacing)
- EPJ4 neck pickup
- EPH4 bridge pickup
- EQB-2D 2-band eq
- Chrome hardware color
- Color: PW (Pearl White), MBK (Metallic Black),
  SLB (Starlight Blue)



RDGR
ROADGEAR
SOUND YOU CAN FEEL

すべてはベース本来の鳴りのために

美しいクリスタル・カットの施された大きめのボディが、豊かなボディ鳴りとコシのあるサウンドを実現。

よりファットなトーンを得るために、トラッドなベースのネックに見られるようなロー・ポジションからハイ・ポジションにかけて徐々に厚みを増してゆくシェイプを採用した1ピース・メイプル・ネック。

ウォームでトラディショナルなサウンドと、ラウドでアグレッシブなサウンドを瞬時に切り替えられるオリジナル・サーキット搭載。

芯のあるロー・エンドとリッチなサスティーンを実現するAccu-Cast B200ブリッジ。

トラディショナルなサウンドと弾き心地を基調としながら、現代のミュージック・シーンに求められるパワフルでパンチの効いたサウンドをも生み出すハイ・ポテンシャル・ベース。そのすべては、ベース本来の鳴りを引き出すために存在します。
Sound You Can Feel. Ibanez RoadGear.

RD400 ¥59,850
(¥57,000 without tax)
- Basswood body
- 1pc. Maple neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B200 bridge (19mm string spacing)
- EPJ4 neck pickup
- EPH4 bridge pickup
- EQB-2D 2-band eq
- Chrome hardware color
- Color: SLB (Starlight Blue)
  PW (Pearl White)
  MBK (Metallic Black)

撮影協力
TOKUZO
http://www.tokuzo.com

Real Sustain, Real Resonance and Real Comfort

2004年、最も大きな話題を呼んだサウンドギアは、スルーネック構造を採用したSR900FM/905FM。
ボディとネックの接合部分に段差を設けない滑らかなヒールレス・ジョイントが、ハイ・ポジションでのスムーズなフィンガリングを約束。ボルトオン・スタイルとはひと味異なる抜群のレゾナンスと、ナチュラルなロング・サスティーンが特徴だ。



1PC. FLAME MAPLE WING
スリムで強度に優れたメイプル/ブビンガの5ピース・ネックを、稀少な1ピース・フレイム・メイプルで左右から挟み込んだボディ構造。タイトでゆとりのある低音とコシのあるミッド・レンジ、豊かなサスティーンが特徴だ。

Bartolini® mk1 PU & 3 BAND EQ
電装にはBartolini® mk1ピックアップと、同mk1-3バンドEQを搭載。ベースのキャラクターを活かしたナチュラルなサウンドが得られるようになっている。



3D CURVED BODY
プレイヤーの体にフィットする3次元カーヴド・ボディ・シェイプ。

ACCU-CAST B200/205 BRIDGE
サドルの横ぶれを防止するフレーム、弦交換をスムーズに行えるよう弦をブリッジ・エンド上部から通す方式を採用したAccu-cast B20/25ブリッジ（好みによりボディ裏から通すことも可能)。



SR900FM ¥115,500
(without tax ¥110,000)
- Flame Maple wing w/Bubinga stripe body
- 5pcs. Maple/Bubinga thru-neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B20 bridge (19mm string spacing)
- Bartolini® mk1 neck pu
- Bartolini® mk1 bridge pu
- Cosmo Black hardware color
- Color: AM (Amber), TK (Transparent Black)



SR905FM ¥126,000
(without tax ¥120,000)
- Flame Maple wing w/Bubinga stripe body
- 5pcs. Maple/Bubinga thru-neck
- Rosewood fingerboard
- Accu-Cast B25 bridge (16.5mm string spacing)
- Bartolini® mk1 neck pu
- Bartolini® mk1 bridge pu
- Cosmo Black hardware color
- Color: AM (Amber), TK (Transparent Black)

休日のリヴィングで、アイバニーズ・アコースティック・アンプとゆったり過ごす。



TA20　20Wアコースティック・アンプ
¥26,250 (¥25,000 without Tax)

透明感のある高音域としっかりとした低音域を奏でながら、自然な音の広がりを演出するIbanezアコースティック・アンプTroubadourシリーズ。TA20/TA35では、可搬性に優れた新デザイン、扱いやすい新コントロールを採用し、さらに手軽にいつでもどこでも心地良いアコースティック・サウンドをお楽しみいただけます。

・小型ながらも素早い音の立ち上がりと引き締まった低音域を生み出すクローズドバック・キャビネット、モデル毎にエッジ形状を厳選しレスポンスを最大限に高めたツイーター付き同軸スピーカー、多彩な音作りを可能にする3バンド・アクティブEQにより、あたたかく深みのある自然なアコースティック・サウンドを実現しました。
・TA35にはマイクロフォン・インプット(XLR/バランス)を装備。
・TA25/TA35いずれもコーラス、リヴァーブ、ラインアウトを装備。

週末の夜を、アイバニーズ・アコースティック・アンプとゆっくり過ごす。



TA35　35Wアコースティック・アンプ
¥36,750 (¥35,000 without Tax)

撮影協力
TOKUZO
http://www.tokuzo.com

SOUND CHECK

Ibanez Sound Wave Bass Amplifiers

タイトなロー・エンド、歪みが少なくハイファイなサウンドが特徴のアイバニーズ - SOUND WAVEベース・アンプ・シリーズ。その全機種を、無数のセッションをこなす日本屈指のベーシスト・富倉安生氏の試奏を交えて一挙紹介！



富倉安生
1968年にプロデビュー。以来数多くのバンドに参加する傍ら、レコーディング、ツアー等への参加も枚挙に暇がない日本を代表するベーシスト。現在では、富倉安生(B)、青山純(Dr)を中心とした「SUNCHA・BAND」、松下誠(G/Vo)、宮崎まさひろ(Dr)を中心とした「パラダイム・シフト」での活動をはじめ、「地下室の会」(通称:Bassment Party){http://www.bassment-party.com/ }という数多くのベーシストが加入する会の中心人物であり、そのライブイベントは定期的に開催されるまでに至っている。最近のツアーサポートとしては、吉田拓郎ビック・バンド、中島みゆきの「夜会」に参加。2005年初頭から行われる「中島みゆき・コンサートツアー2005」への参加も決定している。

全機種共通スペック

- タイトでダイナミックなサウンドを生み出すクローズドバック・キャビネット
- 繊細な音の表現を可能にするツイーターを全モデルに搭載
- ドラマティックに可変する4バンド・アクティヴEQ
- リミッター内蔵

Piezo Tweeter

(for SW65/100)



くっきりとした輪郭を再生するピエゾ・ツイーター

SW100 NEW

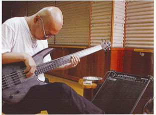


Active 4-band EQ (for All Model)



±15dbのブースト/カットを行うアクティヴ4バンドEQ。SW100には、MIDコントロールによってブースト/カットする周波数帯を250Hz/500Hz/800Hzから選べるSELECTスイッチが装備されており、より繊細なサウンドメイクが可能となっている。

MIDDLEがセレクトできるのはいいんじゃないかな。SOUNDWAVEシリーズ全般に共通するけど、クリアでタイトだからスラップやフレットレスベースには、特にハマると思うよ。
いい意味でも悪い意味でも、ベースの良し悪しが素直に出るアンプだね。それに普通ボリュームをあまり上げると音がつぶれたりするけど、これは8ぐらいまであげても大丈夫。むしろ少し音量を上げた方がいいかも。
ティルトバックよりストレートにした方が、床にずんと響く感じがして僕は好きだね。



撮影協力：BL Studio (名古屋市中区)　http://www.blstudio.jp

⇨富倉さんのセッティングはコレ
(使用ベース:BTB1005)



Transformer balanced DI with pre/post switch and ground lift switch (for SW100)



高品位で安定したサウンドをPAやレコーダーに直接送信できるダイレクトアウト(XLRコネクタ)。
ソリッドステートとは異なり、完全な絶縁が可能なトランスをDIに用いることによって、アンプとミキサーの距離が離れた大きなステージでも安定したシグナルを送信することができる。

<u>POST EQスイッチ</u>
信号をプリアンプ回路のどの位置から出力するかを切り替えるためのもので、「PRE」のときはインプットからダイレクトに、「POST」のときはボリュームを除くすべてのコントロールを経由して出力される。

<u>GND LIFTスイッチ</u>
グランド・ループでハム・ノイズが増加した際に、コネクタの1番ピンを本体のグランドと切り離してハムノイズを減少させるためのスイッチ。

SW65



SW100同様のキャラクターだね。ツイーターの存在感がすごい。全部の音がそこから聞こえてくるみたいだね。30～40人クラスの小さな小屋でやる分には十分だと思うよ。

⇨富倉さんのセッティングはコレ
(使用ベース:BTB1005)





SW35



いいね。ツイーターがとても自然に高音域を再生してくれる。音のまとまりもいいし、練習用としては贅沢すぎるぐらいのスペックじゃない？
練習用というだけでなく、ティルトバックの状態をマイクで拾った音とライン・アウトの音をミックスして、ライヴやレコーディングで使うこともできるよね。



⇩富倉さんのセッティングはコレ
(使用ベース:GWB1)



Coaxial type tweeter

(for SW20/35)



ウーファーとツイーターの音が同じところから自然に混ざり合って聞こえる同軸スピーカー。

SW20



これは僕も家で使ってるけど、キャビの厚みと全体のバランスがいいし、高級感があるよね。サウンドも完璧。SOUNDWAVE全機種に共通するけど、必修アイテムのCD INPUTとHEADPHONE OUTが付いてるのはいいよね。



⇩富倉さんのセッティングはコレ
(使用ベース:BTB1005)



Sound Wave Specifications

品番	SW100	SW65	SW35	SW20
税込価格	¥47,250	¥31,290	¥22,050	¥15,225
本体価格	¥45,000	¥29,800	¥21,000	¥14,500
アンプ部出力	100W @8Ω	65W @4Ω	35W @4Ω	20W @4Ω
キャビネット	クローズド・バック	クローズド・バック	クローズド・バック	クローズド・バック
ティルト・バック・デザイン	○	○	○	-
スピーカー	15"ウーファー & ピエゾ・ツイーター (ON/OFFスイッチ付)	12"ウーファー & ピエゾ・ツイーター	10"ツイーター付き同軸スピーカー	8"ツイーター付き同軸スピーカー
センシティビティ・スイッチ	HIGH/LOW	-	-	-
ゲイン・スイッチ	-	+10db	+10db	+10db
内蔵リミッター	○ w/LED	○ w/LED	○ w/LED	○
アクティヴ4バンドEQ	○ セレクタブル・ミッド・コントロール (250Hz/500Hz/800Hz)	○	○	○
FX MIXコントロール	○	-	-	-
エフェクト センド&リターン端子	○	○	○	-
CDインプット端子(RCAステレオ)	○	○	○	○
ライン・アウト端子 (1/4")	○	○	○	-
ヘッドフォン・アウト端子	○	○	○	○
チューナー・アウト端子	○	-	-	-
その他の機能	ダイレクト・アウト端子 (XLR) POST EQスイッチ GND LIFTスイッチ / 拡張スピーカー・アウト端子 (145W@4Ω)	-	-	-
サイズ (幅 x 高 x 奥 mm)	540 x 590 x 490	460 x 525 x 425	415 x 445 x 335	328 x 365 x 277
重量 (kg)	32.5	20.2	15.6	8.9

FOOT SWモードとAUTO AWモードをレバーひとつで簡単に切り替えられる画期的なワウ·ペダル - Ibanez WD7 - Weeping Demon Wah。
今回はそれぞれ異なるジャンルで活躍する3人のアーティストに、WD7の試奏アンケートをおこなってみた。

質問
Q.1 WD7の最初の印象は?
Q.2 ワウペダルはどういうときに使ってる?
(リズム、リード、その両方)
Q.3 WD7では、AUTO SWモードとFOOT SWモードのどっちを使ってる?
Q.4 WD7のもっとも気に入ってる点と、数多のワウペダルの中からWD7を選んだ理由を教えて!



Larry Mitchell

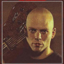
A.1 近未来的なルックスだよね。僕のデカイ足にもぴったりだ。とてもコントロールしやすそうで頑丈そうな印象だった。

A.2 両方。クリーンのリズム、歪ませたリズム、そしてリード。ときどき固定ワウとして使うこともあるよ。

A.3 両方使ってる。FOOT SWモードでは、素早くスイッチをONにして一気に踏み込むプレイをよくやるんだ。リフやフレーズの始まりやその最中にやるのが効果的だよ。

A.4 簡単にオン/オフを切り替えられる点が気に入ってる。WD7はつま先で素早くスイッチングできるから、フレーズやリフのちょっとした所に簡単にワウ·サウンドを加えることができるんだ。

Larry Mitchell.....80年代後半にソロ·アルバムで大きな成功を収め、以降セッション·ギタリストとしてTracy Chapman、Billy Squier、Ric Ocasekらのツアーやレコーディングに参加。現在は、ネイティヴ·アメリカンのRobert Mirabalのツアーに参加中。



Josh Rand (Stone Sour)

A.1 新しい機能のすべてとそのルックスにまず惹かれたよ。これまで他のワウ·ペダルを使ってきたから始めは半信半疑だったけど、使ってみて「なんて多彩でいい音がするんだ」って驚いたよ。

A.2 今は両方使ってる。リズムについては、僕はある特定の箇所にピンポイントでワウをかけるのが好きだから、AUTO SWモードを使ってる。リードについては、よりファットで厚みのあるトーンが欲しいから、FOOT SWモードに切り替えるようにしてるよ。

A.3 リズムのときはAUTO SWモードで、リードに入る前にFOOT SWモードに切り替えるんだ。

A.4 モード·レバーが気に入ってる。2つのモードをレバー1つで切り替えられる点が素晴らしいね。

Josh Rand.....メロディアス·ハード·ロック·バンドStone Sourに在籍。Stone SourはSlipknotのボーカル、Corey TaylorとギターのJim Rootのサイド·プロジェクト。2002年のデビュー·アルバムは全米で70万枚を売り上げた。これから2005年のリリースに向けてアルバムの制作に取りかかるところだ。



Eddy Zak (Toby Lightman)

A.1 視覚的にもサウンド的にも多彩にコントロールできる点が気に入ったよ。

A.2 リードでもリズムでも使ってる。

A.3 何より多機能である点が気に入っていて、両方使ってるよ。

A.4 WD7はもっともクール、かつもっとも多彩で、もっとも信頼のおけるワウ·ペダルだ。他のワウのことは頭から消えてしまったよ。

Eddy Zak.....自由奔放で洗練されたプレイ·スタイルを持つ彼は、ロックからジャズまでと、その幅広い音楽性は計り知れない。最近ではAvril Lavigne、Toby Lightman、Marc Broussardと活動をともにし、現在はソロでジャズのレコーディングをおこなっている。

アーティストも唸る
FOOT SWモードとAUTOモードとは。



Foot Switch Mode:

右のFOOT SWによってエフェクトのオン/オフを行う。左のペダルを任意の位置に設定しておいて、右のスイッチのオン/オフで固定ワウとして使用することも可能だ。



Auto Switch Mode:

左側のペダルを踏み始めると自動的にエフェクト·オンになり、足を離せば自動的にオフになる。光学方式ならではのスムーズなアクションが魅力だ。

現代のミュージック·シーンに求められる多彩なサウンド、そしてさまざまな奏法用途に応える新機構のギター/ベース兼用ワウ·ペダル!!

WD7 Weeping Demon Wah

¥14,490 (without tax ¥13,800)

- フットスイッチのオン/オフによって、好きなペダルの角度でエフェクトのオン/オフが行えるFOOT SW.モードと、ペダルを踏み始めると自動的にエフェクト·オンになり、足を離せば自動的にオフになるAUTO SW.モードが選べる、画期的なレバー·スイッチ構造。
- 安定した動作を約束する光学方式ペダル。
- 豊富なコントロールにより、ヴィンテージ風ワウ·サウンドから、ロー·パス·フィルターによる野太いワウ·サウンド、さらにはピークを持ち上げた過激なワウ·サウンドまでもが容易にサウンドメイク可能。
- ギターの周波数帯域と、ベースや7弦ギターの周波数帯域とを切り替えるRANGEスイッチ。
- バイパス時の音の劣化を最小限に抑える回路設計。



specifications
- ◆ 電源：9V電池 (S-006P)、またはACアダプターAC119
- ◆ 消費電流：最大35mA
- ◆ サイズ：259 (D) x 154 (W) x 117 (H) mm
- ◆ 重量： 1,600g (電池を含む)

大好評発売中のTONE-LOKシリーズ。ibanez.comでサンプルサウンドをダウンロードしよう！



TS7 Tubescreamer ¥10,500
DS7 Distortion ¥9,450
SM7 Smash Box ¥10,500
SH7 7th Heaven ¥10,500
FZ7 Fuzz ¥9,450
LF7 Lo Fi ¥10,500



CF7 Chorus/Flanger ¥11,025
PH7 Phaser ¥11,025
PM7 Phase Modulator ¥12,075
DE7 Delay/Echo ¥14,700
AW7 Autowah ¥11,025
PD7 Phat-Hed Bass Overdrive ¥10,500
SB7 Synthesizer Bass ¥12,075

PRODUCTS REVIEW



伝説のTUBE SCREAMER-TS808、待望のリイシュー・モデル登場!!

TS808 TUBE SCREAMER

Overdrive Pro ¥19,425 (without tax ¥18,500)

'70年代後半に海外で発売され、多くのプロ・ミュージシャンに愛用された伝説のコンパクト・エフェクターTUBE SCREAMER TS808が、25年以上の長い年月を経て、リイシューというかたちでようやく日本でも発売となった。
今回のモデルは、'70年代に生産されたオリジナルTS808を世界中から収集してリサーチを行った後、当時の回路、当時のパーツなどを可能な限り使用して当時の音を再現しようとした、まさにこだわりの仕上がり。粘りある中音域と激し過ぎない柔らかな歪みは、このモデルにしか出せない味わいと言えるだろう。
また、オリジナルと同様1/8"ミニプラグ・タイプのDCジャックを採用、変換コードが付属している。さらに復刻版オーナーズ・マニュアルがさりげなく同梱されている点もファンには見逃せない!!

SPECIFICATIONS

Input Impedance / 500K ohms
Output Impedance / 10K ohms
Maximum Output Level / 0dBm
Maximum Gain / +30 dB
Power Supply / 1 x 9 Volt Battery (006P) or external AC adoptor (AC119)
Size / 25(D) x 70(W) x 52 (H) mm
Weight / 0.5kg
Includes / 復刻版オーナーズ・マニュアル、DCジャック変換コード

80年代初頭に海外で発売され、世界中の多くのミュージシャンに愛され続けてきたTS9チューブスクリーマー

TS9 Tube Screamer

¥14,175 (without tax ¥13,500)

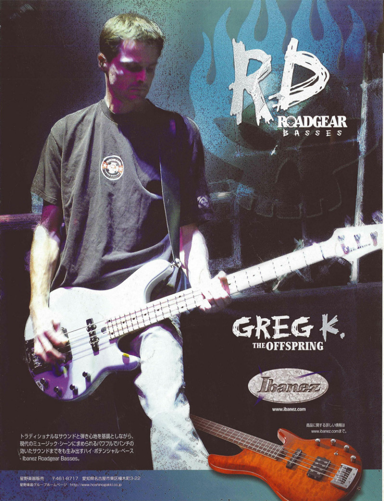
TS9DX Turbo Tube Screamer

¥16,275 (without tax ¥15,500)



オーバードライブの代名詞とも呼べるTS9チューブスクリーマー。ウォームで粘りあるオーバードライブ・サウンドは、ジャンルを問わず第一線で活躍する多くのプレイヤーに愛用され続けている。アンプ・ブースターとしての活用をはじめ、アイデア次第でまだまだ多くの可能性を引き出すことができるだろう。
TS9DXターボ・チューブスクリーマーは、ノーマルのTS9サウンドに加え、TS9よりも少しざらついた歪みの「+(プラス)」、中音域をブーストさせる「HOT」、より現代的かつパワフルな歪みを得るために中低音域を強力にブーストさせる「TURBO」の計4種の歪みモードが選べるデラックス仕様となっている。

Hoshinogakki Hanbai Co., LTD. No.22, 3 chome Shumoku-cho, Higashi-ku, Nagoya, 461-8717, Aichi, Japan



Ibanez 2004 winter catalog